EDICIONES RECREATIVAS
SOCIEDAD ANONIMA
MEXICO, D. F.

Vidas Ilustres

CHARLES CHAPLIN

¡CHARLOT!

VALOR, Charlot! ¡Buena suerte, señor Charles Spencer Chaplin! En Beverly Hills, durante el verano de 1952, pudo usted creerse abandonado por todos. Pero desde su viaje a Londres, París y Roma, desde el éxito inmenso de *Candilejas*, sabe usted que cientos de millones de hombres siguen venerando respetuosamente en usted, desde el fondo de sus corazones, al artista genial, al gran ciudadano, al hombre bueno. GEORGES SADOUL.

•

Es el hombre más célebre del mundo. Hasta nueva orden, su fama eclipsa a la de Juana de Arco, Luis XIV y Clemenceau. Sólo Napoleón puede serle comparado. LOUIS DELLUÇ (1915-1916).

•

Un tren llega; la multitud se abalanza. Cuando lo descubren está aún en el pasillo del vagón... Tiene la misma sonrisa triste. Es pequeño, lleva un bastoncillo; su aspecto es de una gran timidez. En cuanto pone un pie en el suelo dos brazos lo agarran. La multitud se abalanza de nuevo; los agentes luchan. Se grita, se ríe... Vislumbra una salida; está obstruida. Pronuncia algunas palabras impacientes. Corre el riesgo de perder el sombrero. El bastón le estorba. Fuera, la masa humana se extiende. Lo aclaman: "¡Charlot, Charlot!" Lo arrojan con fuerza dentro de un automóvil. PRENSA FRANCESA, MARZO DE 1931.

•

¿Quién es Chaplin? ¿Qué sabe el público de él o qué quiere saber?... Chaplin no es ya un actor, sino un tipo, tipo fuerte y avasallador... El cine ha inventado una mecánica nueva, una nueva estética del ademán y del gesto, un rostro nuevo, una nueva ética... pero, además de esto, ha creado un nuevo personaje, héroe de una risueña epopeya occidental, y pariente de esos otros personajes, heroicos también, que viven en las ediciones dominicales de los periódicos yanquis. Este nuevo héroe es Chaplin: Chaplin ministro, vagabundo, enamorado, pensionista... MARTÍN LUIS GUZMÁN. REVISTA ESPAÑA, MADRID, 1915.

•

A Charles Chaplin le cupo la asombrosa fortuna de tener, gracias a los esfuerzos de la ciencia, un medio de expresión capaz de llegar a todos los seres humanos. La pantalla no es una barrera, sino un medio; no es algo reservado a unos pocos, sino una vulgarización. Mueve a las multitudes lo mismo que llega al individuo. Las comedias de Chaplin no necesitan títulos ni explicaciones capciosas: exponen su anécdota directamente y llegan a la raíz de las emociones primarias a través de la retina. Deleitan y estremecen a los públicos de todos los países, que hablan incontables dialectos y diversas lenguas. Id a donde queráis: A Nueva York o a Bombay, a Ceilán o a la Costa de Oro, a Siberia o a la Argentina; allí estará Chaplin, el destructor autómata, el inimitable y entrañable Charlie. ARCHIBALD HENDERSON.

•

Su nombre ya es conocido en todo el mundo; su silueta amablemente ridícula se ha hecho querer de todos los pueblos. No se recuerda otro caso semejante de devoción como el que despierta Chaplin entre los más diversos públicos. ANGEL ZUÑIGA.–"HISTORIA DEL CINE".

•

Charles Chaplin ha tenido la gentileza de decirme que fueron mis films los que le incitaron a dedicarse al cinema. El me llama su profesor, pero yo me consideraría dichoso recibiendo lecciones de su escuela. MAX LINDER.

•

¡Salud, Charles Chaplin! ¡Que la vida te sea leve, hasta que la muerte te obligue a hacer la última –y tal vez la más cómica– de tus piruetas! FRANCISCO PINA, en su libro "CHARLES CHAPLIN", 1952.

•

Adaptación Literaria: Mario Marín
Realización Artística: Ramón Alonso
Portada: E. Velázquez M.

•

EN EL PRÓXIMO NÚMERO

JUAN RUIZ DE ALARCÓN, "la primera voz mexicana que se oye en el mundo", es el título de la próxima Vida Ilustre. Se trata de una historia realzada con bellos dibujos y textos cuidadosos y amenos. No vacilamos en recomendarla desde ahora, porque JUAN RUIZ DE ALARCÓN será una positiva sorpresa.

VIDAS ILUSTRES – Año VI – Nº 68 – 1º de septiembre de 1961.–("CHARLES CHAPLIN").–Director: Alfredo Cardona Peña.–Revista mensual.–© Copyright, 1961.–Derechos mundiales reservados.–Autorizada como correspondencia de 2ª clase en la Administración de Correos Nº 1, de México 1, D. F., el 28 de febrero de 1956.–$ 1.00 el ejemplar en la República Mexicana, Dls. 0.10 en el Extranjero.–Publicada por "Ediciones Recreativas, S. A.", de la "Organización Editorial Novaro", que la imprime en sus propios talleres.–Presidente: Luis Novaro.–Director de Ediciones: Lic. Rafael Ruiz Harrell.–Director de Producción: Rafael Rentería.–Donato Guerra Nº 9.–Tel. 21-37-93.–Apartado Postal 6999.–México 1, D. F.–Ventas y suscripciones: "DIPUSA", Donato Guerra Nº 9.–Apartado Postal 10223.–Tel. 21-68-37.–México 1, D. F.–Distribuidor para España: "Queromón Editores, S. A", Narváez, 49, Madrid.–Reg. Nº 57 de la J. A. de P. I. de Madrid.–Precio: seis pesetas.

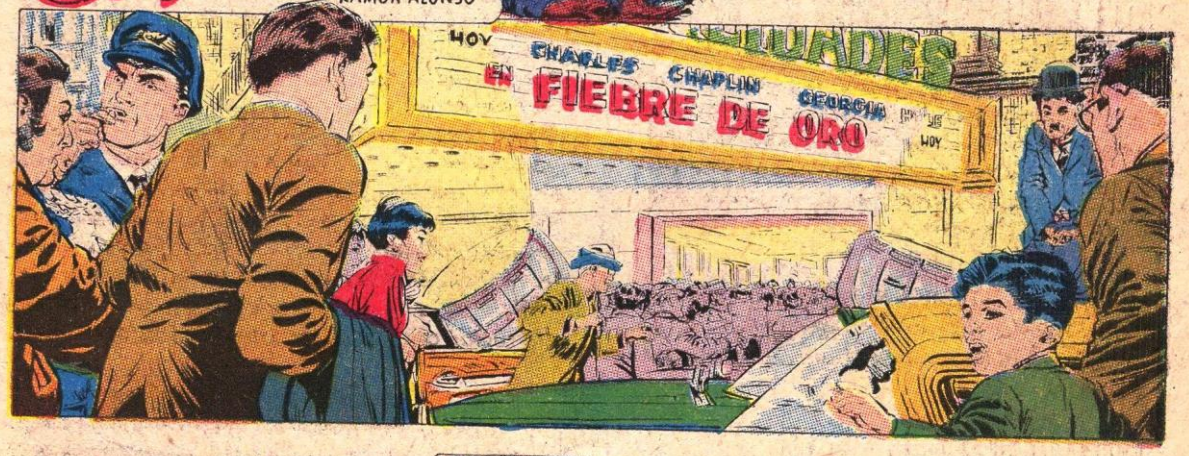
REVISTA APROBADA POR LA SECRETARÍA DE EDUCACIÓN PÚBLICA

Charles Chaplin

El Genio del Cine

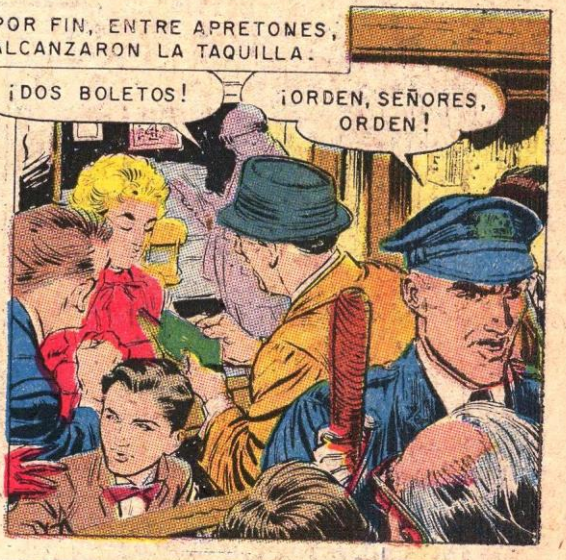
DIBUJOS DE: RAMÓN ALONSO

EL AÑO PASADO, EN UNA CAPITAL HISPANOAMERICANA, MILES DE PERSONAS ESPERABAN A LA PUERTA DE UN CINE PARA VER UNA DE LAS GRANDES PELÍCULAS DE CHARLES CHAPLIN.



MANOLO Y SU PADRE LLEGARON A SUMARSE A LA MULTITUD.

POR FIN, ENTRE APRETONES, ALCANZARON LA TAQUILLA.



POCO DESPUÉS, EN LA OSCURIDAD DE LA SALA, LOS DOS REÍAN A CARCAJADAS IGUAL QUE TODO EL PÚBLICO.

¡JA, JA, JA!

EN LA PANTALLA, CHARLOT, HAMBRIENTO, SE COMÍA UNA BOTA CON LA MAYOR FRUICIÓN...

...CHUPABA LOS CLAVOS COMO SI FUERAN ESPINAS DE PESCADO, Y MASTICABA LOS CORDONES COMO "SPAGHETTIS"...

¡JA, JA, JA!

¡JA, JA, JA! ¡PAPÁ, ESTÁS LLORANDO!

SÍ, HIJO, LLORO DE RISA.

¿DE RISA? NO SÉ POR QUÉ, PERO LA RISA QUE PRODUCE CHARLOT ES MUY RARA, COMO SI TUVIERA UNA MEZCLA DE TRISTEZA.

CUANDO SALIERON DEL CINE...

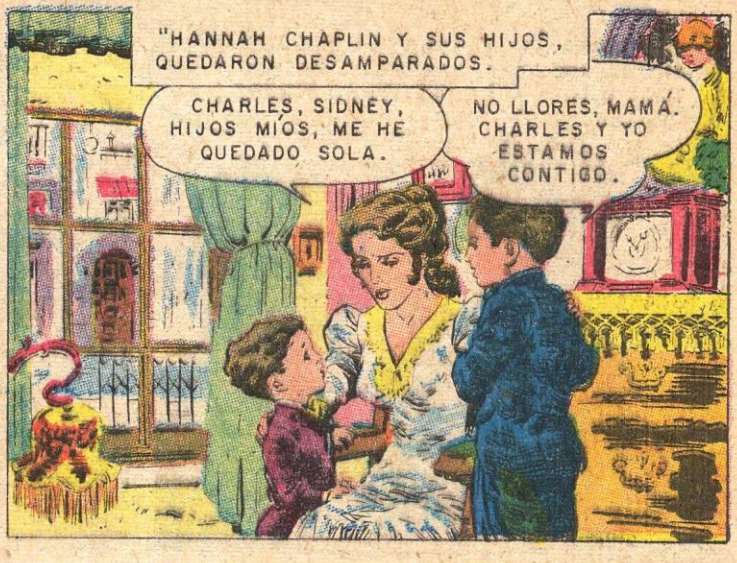
¿TE DIVIRTIÓ LA PELÍCULA?

SÍ, PAPÁ. ¿PERO DE VERAS ES ASÍ CHARLES CHAPLIN, COMO EL HOMBRECITO DEL BASTÓN?

ENTREMOS AQUÍ; MIENTRAS TOMAMOS UN HELADO TE CONTARÉ LO QUE SÉ DE ÉL.
¡SÍ, SÍ, VAMOS!

EL PADRE INICIÓ EL RELATO...
BUENO, PUES... CHAPLIN FUE HIJO DE DOS CANTANTES CÓMICOS INGLESES. NACIÓ EN LONDRES EL 16 DE ABRIL DE 1889.

CUANDO TENÍA CINCO AÑOS, SU PADRE MURIÓ...


"HANNAH CHAPLIN Y SUS HIJOS, QUEDARON DESAMPARADOS.
CHARLES, SIDNEY, HIJOS MÍOS, ME HE QUEDADO SOLA.
NO LLORES, MAMÁ. CHARLES Y YO ESTAMOS CONTIGO.

SÍ, MAMÁ. NOSOTROS TRABAJAREMOS PARA TI.
RECUERDA QUE EL SEÑOR GORDON DIJO QUE TE ESPERABA EN EL TEATRO, PUES TENÍA TRABAJO PARA TI.

NO, HIJO, YO SOLA NO PODRÉ PRESENTARME. ¡TENGO MIEDO!
NO LLORES, MAMITA.

HANNAH PREFIRIÓ CONVERTIRSE EN COSTURERA A DOMICILIO.

SI POR LO MENOS PAGARAN MÁS DE UN PENIQUE POR DOCENA...

DESCANSA. AHORA ME TOCA A MÍ COSER.

¡PENSAR QUE MAÑANA VIENE EL CASERO Y NO TENGO DINERO!

"CHARLES TAMBIÉN APRENDIÓ A COSER Y AYUDABA A SU MADRE.

MIRA, SIDNEY, LOS MÍOS QUEDAN MEJOR.

DEJEN DE JUGAR, NIÑOS...

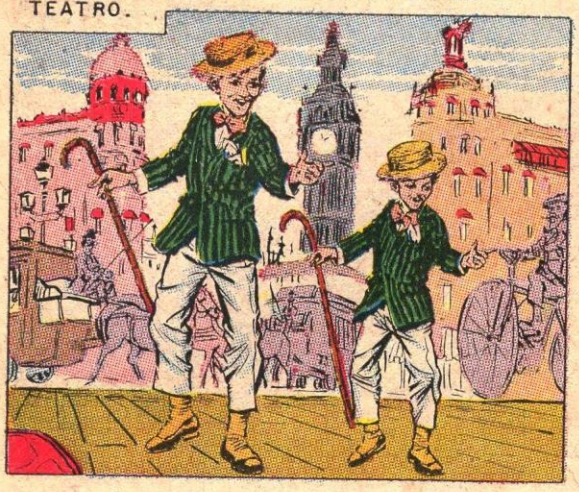
...ALGUNO DE LOS DOS TIENE QUE IR AL COMEDOR DE CARIDAD.

QUE VAYA SIDNEY, A ÉL LE QUEDAN MEJOR LOS ZAPATOS.

"CALZADO CON LAS BOTAS DE LA MAMÁ, ALGUNO DE LOS NIÑOS IBA A MENDIGAR LA COMIDA.

POR FAVOR, ES PARA TRES PERSONAS.

SEIS AÑOS Y MEDIO TENÍA CHARLES CHAPLIN CUANDO DEBUTÓ EN EL TEATRO.



¡SAQUEN A ESAS PULGAS CHILLONAS!

¡JA, JÁ, JA!

DÉJALOS QUE GRITEN, CHARLES. NO SABEN LO QUE ES EL TEATRO.

CALLA, AHÍ VIENE EL PATRÓN.

AQUÍ TIENEN DOS NÍQUELES PARA CADA UNO. ADIÓS Y QUE LES VAYA BIEN.

"LUEGO FORMARON PARTE DE 'LOS OCHO MOZOS DE LANCASHIRE', UN CONJUNTO DE BAILARINES...

"PERO ERAN TIEMPOS DIFÍCILES, Y EL TRABAJO ESCASEABA.

Y AHORA HASTA LA PRÓXIMA SEMANA, MUCHACHOS.

UN DÍA EMPEZÓ LA TRAGEDIA DE LA POBRE MADRE DE LOS MUCHACHOS, TRAGEDIA QUE CHARLES CHAPLIN NO OLVIDARÍA JAMÁS...

OH, NO PUEDO QUEMAR ESTE CARBÓN. ¡ES TAN PRECIOSO!

"CON LA RAZÓN PERDIDA, HANNAH PRINCIPIÓ A LLAMAR DE PUERTA EN PUERTA.

TOME, ES UN BONITO REGALO.

¡CÓMO! ¿UN TROZO DE CARBÓN?

¡SE HA VUELTO LOCA!

HAY QUE LLAMAR A UN POLICÍA.

"MINUTOS DESPUÉS...

¡SÓLO QUERÍA HACERLES UN REGALO! ¡DÉJENME!

¡VAMOS, SEÑORA!

"CUANDO CHARLES VOLVIÓ A CASA...

¿POR QUÉ ME MIRAN ASÍ?

¡TU MAMÁ SE VOLVIÓ LOCA!

VINIERON DOS HOMBRES Y SE LA LLEVARON EN UNA AMBULANCIA.

¿CÓ-MO?, ¿M-MAMÁ?

"COMPLETAMENTE DESAMPARADOS, ÉL Y SIDNEY CAYERON EN LA MAYOR MISERIA.

"CON EL TIEMPO, CHAPLIN TRANSFORMARÍA EN ARTE EL SUFRIMIENTO DE SU NIÑEZ...

PREFIERO QUEDARME EN ESTA BANCA DURA QUE IR AL HOSPICIO.

YO TAMBIÉN. ¿SABES? UN DÍA ME IRÉ LEJOS DE LONDRES.

TENGO HAMBRE. ¿VAMOS MAÑANA TEMPRANO AL MERCADO DE FRUTAS?

SÍ, CONOZCO UN LUGAR DONDE TIRAN MANZANAS CASI BUENAS.

"AL DÍA SIGUIENTE...

¡MIRA LO QUE ENCONTRÉ! UN PEDAZO DE CORCHO!

OH, NO SIRVE PARA NADA.

CLARO QUE SÍ. ES UN HERMOSO JUGUETE.

¡VAMOS, NO DIGAS TONTERÍAS!

"CON CUERDAS, TRAPOS Y PALITOS VIEJOS, CHARLES HACÍA BARQUICHUELOS QUE LUEGO VENDÍA.

TE LO DEJO POR UN PENIQUE.

PERO LOS DÍAS DE VISITA LLEGABA PUNTUAL AL SANATORIO DONDE ESTABA RECLUIDA SU MADRE...

HIJITO MÍO, ¿HAS COMIDO YA?

OH, ESTOY A PUNTO DE REVENTAR...

"Y COLMABA DE TERNURA A LA SEÑORA HANNAH, QUE SÓLO MOMENTÁNEAMENTE HABÍA PERDIDO LA RAZÓN...

QUISIERA ESTAR FUERA DE AQUÍ.

NUNCA TE PREOCUPES POR NOSOTROS. LO ÚNICO QUE NOS HACE FALTA ERES TÚ.

"CON SU CARACTERÍSTICA GRACIA SE PONÍA A CANTAR, A HACER IMITACIONES...

¡JA, JA, JA!

ESTO ES UN MONO.

"PRACTICANTES, ENFERMERAS Y AFANADORAS SE REUNÍAN PARA VERLO.

¡JA, JA, JA!

¡BRAVO, CHARLES!

"EL ESPECTÁCULO DURABA HASTA EL ÚLTIMO MINUTO DE LA VISITA.

ADIÓS, REINA MÍA.

HAANAH, SU HIJO ES TODO UN ARTISTA.

"DESPUÉS, VOLVÍA A HUNDIRSE EN LA NIEBLA DE LAS CALLES DE LONDRES.

UN DÍA, MIENTRAS LOS CHAPLIN VAGABAN...

¡QUÉ BONITA MÚSICA LA DE ESE ORGANILLO.

¡SIDNEY, TENGO UNA IDEA!

"Y DE REPENTE, IMPROVISÓ UNA DANZA BUFA...

¡MIREN A ESE CHICO!

"PRONTO LOS RODEARON LOS TRANSEÚNTES.

¡JA, JA, JA, JA!

"CUANDO TERMINÓ, PASÓ SU GORRA ENTRE LOS ESPECTADORES...PERO EL ORGANILLERO SE ENFURECIÓ.

¡EH, TÚ, MEQUETREFE, ESAS MONEDAS SON MÍAS! ¡VEN ACÁ, TE VOY A...!

¡CORRAMOS! ¡ESE VIEJO NOS PUEDE MATAR DE UN GOLPE!

¡BRAVO, CHARLES FUE UNA GRAN IDEA!

¡JA, JA, JA!

EN SUS ANDANZAS POR EL BARRIO DE LAMBETH CONOCIÓ A CIERTO COCHERO...

ES EL HOMBRE MÁS CÓMICO QUE HE VISTO.

"POR SU INDUMENTARIA Y SUS GESTOS NERVIOSOS, ERA EL HAZMERREÍR DE TODOS.

¡MIREN QUIÉN LLEGÓ! ¡JA, JA, JA!

"LOS MAYORES SE BURLABAN DE SU VANIDOSO BIGOTE...

¡JO, JO! ¡QUÉ BONITO!

"Y LOS CHICOS SE DIVERTÍAN IMITANDO SUS ANDARES

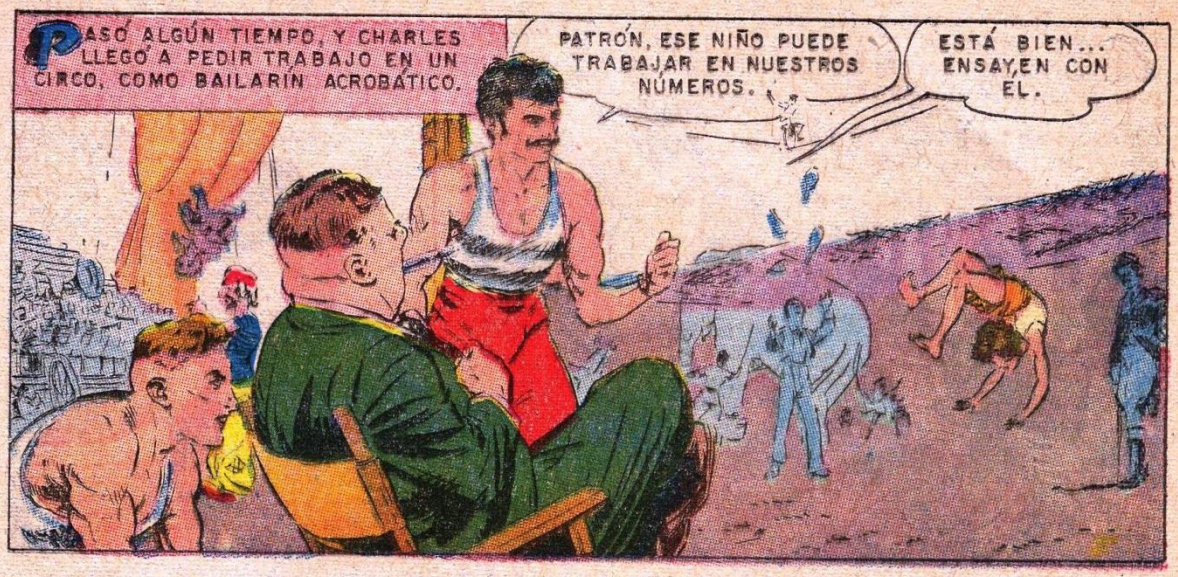
¡CAMINA COMO PATO! ¡JA, JA, JA!

"ÉSE FUE EL TIPO QUE AÑOS DESPUÉS SIRVIÓ A CHAPLIN PARA CREAR SU INMORTAL PERSONAJE.

HAY ALGO CONMOVEDOR EN ESE HOMBRECITO. ¿VERDAD, SIDNEY?

OH, NO SÉ.

¡JA, JA, JA, JA!


PASÓ ALGÚN TIEMPO, Y CHARLES LLEGÓ A PEDIR TRABAJO EN UN CIRCO, COMO BAILARÍN ACROBÁTICO.
PATRÓN, ESE NIÑO PUEDE TRABAJAR EN NUESTROS NÚMEROS.
ESTÁ BIEN... ENSAYEN CON EL.

"LOS ENSAYOS COMENZARON...
¡ESO ES, CHICO!

"PERO AL TORCERSE UN PULGAR, PREFIRIÓ ABANDONAR LOS SALTOS PELIGROSOS.
¡ESTO NO ES PARA MÍ!

"HANNAH HABÍA SANADO Y REGRESÓ A VIVIR CON SUS HIJOS. UNA TARDE...
¡ME HE EMPLEADO DE GRUMETE Y SALGO ESTA NOCHE PARA ÁFRICA DEL SUR!

"MOMENTOS DESPUÉS, SE DESPEDÍAN.
¡ADIÓS, MAMÁ!
¡ADIÓS, HIJO MÍO!
¡SUERTE, SIDNEY!

AÑOS DESPUÉS, CUANDO IBA A TOMAR PARTE EN UNA PRESENTACIÓN TEATRAL DE 'SHERLOCK HOLMES'...

VAMOS A HACER LA PRIMERA LECTURA. ¿TODOS LISTOS?

"CHARLES TRATÓ DE DOMINAR SUS NERVIOS...

¡NO DEBEN ENTERARSE DE QUE NO SÉ LEER BIEN!

SEÑOR DIRECTOR, ANTE TODO QUISIERA IR A CONSULTAR CON MAMÁ SI DEBO ACEPTAR. ¿PUEDO LLEVARME EL LIBRETO?

¡OH! BUENO, VETE YA.

"CORRIÓ A CASA... ¿QUIÉN PUEDE DARME TRABAJO? ¡SI NI SIQUIERA SÉ LEER CORRECTAMENTE!

¡MAMÁ, NECESITO MEMORIZAR ESTE PAPEL! ¡TIENES QUE AYUDARME!

CLARO QUE SÍ, HIJITO.

¡ES UNA VERGÜENZA QUE A MI EDAD NO SEPA LEER BIEN!

DE AHORA EN ADELANTE, ESTUDIAREMOS CADA DÍA.

"AL DÍA SIGUIENTE, CON SU PARTE YA MEMORIZADA, SE PRESENTÓ AL ENSAYO.

MUY BIEN, CHAPLIN. ES TUYO EL PAPEL.

"DURANTE CATORCE MESES INTERPRETÓ CON ÉXITO AL CRIADO BILLY.

"AL MISMO TIEMPO DEDICABA VARIAS HORAS DIARIAS AL ESTUDIO.

YA SABES LEER MEJOR QUE YO.

GRACIAS A TI, MAMÁ.

NO. TU VOLUNTAD HA SIDO LO PRINCIPAL.

"PRONTO SE AFICIONÓ A LA LECTURA DE TODA CLASE DE LIBROS...

"LO MISMO QUE A TOCAR UN PEQUEÑO VIOLÍN.

AL POCO TIEMPO, SIDNEY VOLVIÓ DECEPCIONADO DE LA VIDA DE MARINERO.

¡NO, YO NACÍ PARA EL TEATRO Y EN EL VIVIRÉ!

LO MEJOR ES TENERTE AQUÍ DE NUEVO.

¡MAÑANA MISMO VOY A PEDIR TRABAJO EN LA MEJOR COMPAÑÍA DE PANTOMIMAS QUE HAY EN INGLATERRA: LA DE FRED KARNO!

ES MUY DIFÍCIL ENTRAR EN ELLA.

TAL VEZ TE AYUDARÍA UNA RECOMENDACIÓN DE GORDON, MI ANTIGUO EMPRESARIO.

¡MAGNÍFICA IDEA! SI YO ENTRO, TÚ TAMBIÉN ENTRAS, HERMANO.

ES DIFÍCIL, TE DIGO; PERO VIENES MUY OPTIMISTA.

¡ESO ES LO QUE VALE, EL OPTIMISMO!

"EN EFECTO, SIDNEY FUE ACEPTADO EN UNA DE LAS FAMOSAS TROUPES (*) DE FRED KARNO.

"Y POCO DESPUÉS...

SEÑOR KARNO, MI HERMANO TIENE MÁS TALENTO QUE YO. DÉLE UNA OPORTUNIDAD.

(*) = COMPAÑÍAS DE CÓMICOS.

"CUANDO FUE PRESENTADO AL EMPRESARIO..

ESTE MUCHACHITO PÁLIDO Y TRISTE NO PUEDE HACERLE NINGUNA GRACIA AL PÚBLICO.

¿QUÉ SABES HACER?

CANTO, BAILO, HAGO NÚMEROS DE PRESTIDIGITACIÓN Y DE MALABARISMOS...

MMM... MI NEGOCIO ES HACER REIR A LA GENTE Y NECESITO BUENOS CÓMICOS. ¿CREES QUE PUEDAS?

¡LE ASEGURO QUE PODRÁ!

"NO OBSTANTE SU CARÁCTER TACITURNO, CHARLES CONVENCIÓ A KARNO EN EL ÚNICO TERRENO POSIBLE: EL ESCENARIO.

REPRESENTANDO PAPELES DE SEGUNDA IMPORTANCIA, RECORRIÓ LOS TEATROS DE TODA INGLATERRA.

Los cómicos de FRED KARNO

ASÍ LLEGÓ EL AÑO DE 1910, Y UNA MAÑANA FUE LLAMADO AL DESPACHO DE KARNO.

¿ME LLAMABA USTED?

SÍ, VOY A ENVIARLO A LOS ESTADOS UNIDOS.

¿A AMÉRICA?

MANDÉ ALLÁ UNA DE MIS TROUPES, PERO MUCHOS CÓMICOS ME HAN ABANDONADO PARA VOLVERSE ACTORES DE CINE...

¡EL CINE! ¡BAH! ME ESTÁN ARRUINANDO. USTED IRÁ CON OTROS A REEMPLAZAR A ESOS TONTOS, SÓLO QUE ANTES DEBE FIRMARME UN CONTRATO.

¿QUÉ SE HAN CREÍDO? YO NO LES PAGO EL VIAJE PARA QUE SE QUEDEN ALLÁ HACIENDO PELÍCULAS.

NO SE PREOCUPE POR MÍ. YO NO PERDERÍA EL TIEMPO EN DIVERTIR A UNA CÁMARA FOTOGRÁFICA.

"DÍAS DESPUÉS, CHAPLIN SE EMBARCÓ EN UN BUQUE CARGADO DE RESES.

¡¡QUÉ COMPAÑÍA NOS HA TOCADO!

¡BEEEE!

"DURANTE EL VIAJE, NO SE CANSÓ DE DIVERTIR A LOS DEMÁS PASAJEROS.

¡MAMÁ, UN INDIO!

¡JA, JA, JA!

"AL CABO DE DOS SEMANAS, EL BUQUE ENTRÓ EN LA BAHÍA DE NUEVA YORK.

¡LA ESTATUA DE LA LIBERTAD A LA VISTA!

"DESDE LA CUBIERTA, CHAPLIN CONTEMPLÓ EMOCIONADO AQUELLA TIERRA NUEVA...

"Y DE PRONTO GRITÓ...

¡ALERTA, AMÉRICA! ¡VENGO A CONQUISTARTE!

"REGRESÓ A INGLATERRA, PERO A FINES DE 1912 ESTABA DE NUEVO EN LOS ESTADOS UNIDOS, PUES PRESENTÍA QUE AHÍ IBA A TRIUNFAR...

"TRABAJABA CON ÉXITO EN UN TEATRO NEOYORKINO DE TERCER ORDEN...

"CIERTA VEZ LLEGÓ AL TEATRO MACK SENNETT, FAMOSO DIRECTOR CINEMATOGRÁFICO.

PASADOS DOS MESES, CUANDO NECESITÓ SUSTITUIR A UNA DE SUS "ESTRELLAS", SENNETT RECORDÓ A AQUEL JOVEN ACTOR,

"CON ESA VAGA INDICACIÓN, EL REPRESENTANTE SE LANZÓ A LA BÚSQUEDA.

"IBA DE UNA CIUDAD A OTRA...

¿CHAPMAN? NO. EN UNA TROUPE INGLESA QUE ESTUVO AQUÍ HACE POCO HABÍA UN TAL CHAPLIN,

¡ÉSE DEBE SER!

"LUEGO...

¡OH, QUÉ FASTIDIO!

¿CHAPLIN? SÍ, ES UN BUEN ACTOR. AHORA DEBE ESTAR EN WASHINGTON.

"Y AL CABO DE UNA LARGA PERSECUCIÓN...

¿CHAPLIN? ES ÉSE QUE ESTÁ EN ESCENA.

¡POR FIN LO ENCONTRÉ!

"AL REGRESAR A SU CAMARÍN, CHARLES OYÓ LA FANTÁSTICA OFERTA.

GANARÁ 150 DÓLARES A LA SEMANA, DURANTE UN AÑO.

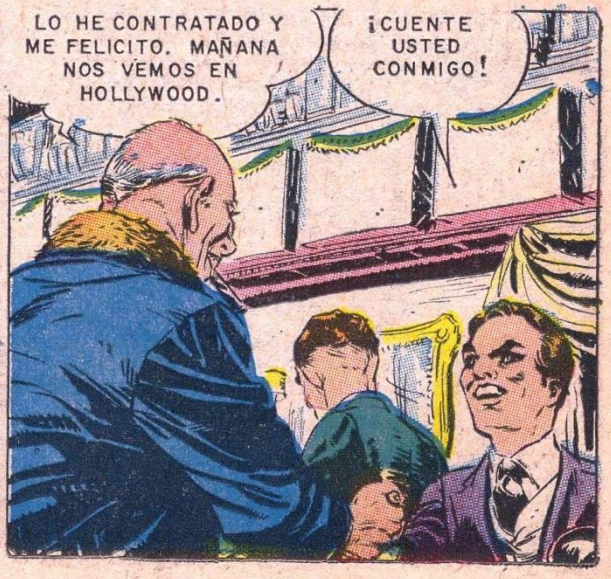
¡MÁS DEL DOBLE DE LO QUE GANO AHORA!

MESES DESPUÉS, EN LOS ANGELES, ERA CHAPLIN QUIEN BUSCABA A HOLLYWOOD.

¿HOLLYWOOD? TAL VEZ UN COCHERO PUEDA INFORMARLE.

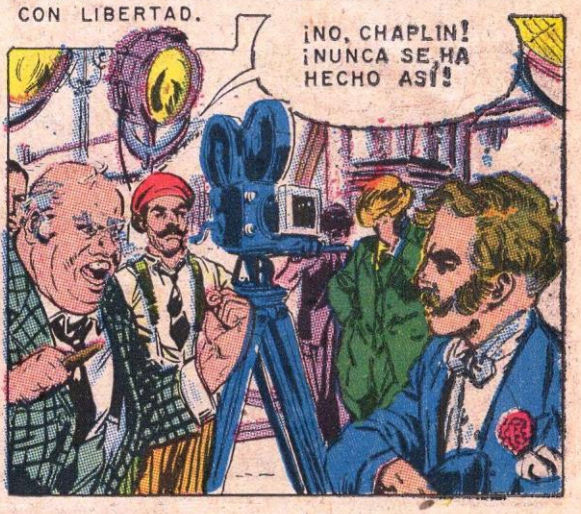
"EN UN VIEJO TRANVÍA LLEGÓ HASTA LOS ESTUDIOS KEYSTONE, INSTALADOS EN EL ENTONCES DESCONOCIDO HOLLYWOOD.

"DESPUÉS DE ESPERAR HORAS ENTERAS REGRESÓ A LOS ANGELES, DESALENTADO.

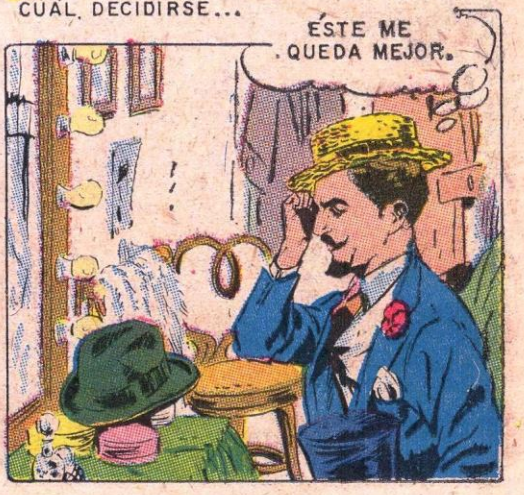


"AL DÍA SIGUIENTE, CHAPLIN ACTUÓ POR PRIMERA VEZ ANTE UNA CÁMARA CINEMATOGRÁFICA.

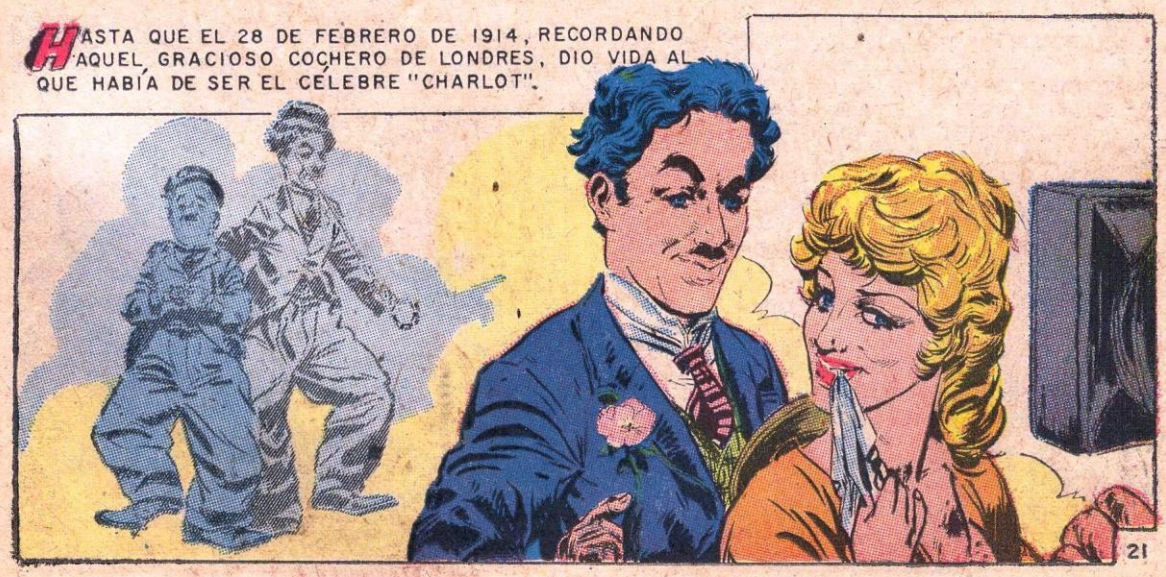
"DESDE EL PRINCIPIO LUCHÓ POR TRABAJAR CON LIBERTAD.



"DURANTE DOS MESES CAMBIÓ DE INDUMENTARIA, SIN SABER POR CUÁL DECIDIRSE...



HASTA QUE EL 28 DE FEBRERO DE 1914, RECORDANDO AQUEL GRACIOSO COCHERO DE LONDRES, DIO VIDA AL QUE HABÍA DE SER EL CÉLEBRE "CHARLOT".



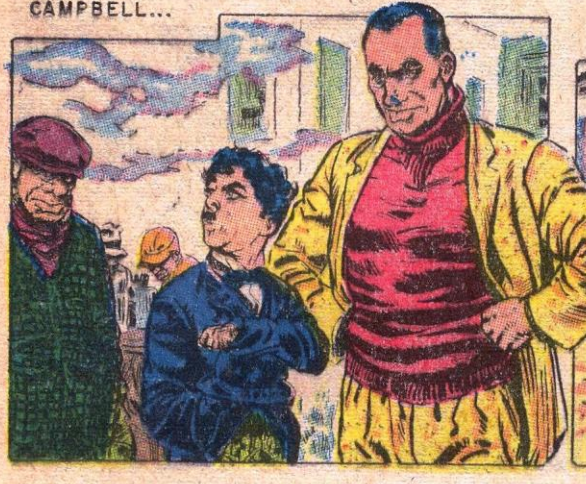
"UN AÑO DESPUÉS, LOS CINEMATÓGRAFOS SE LLENABAN DE ADMIRADORES DE 'CHARLOT'.

"LAS EMPRESAS SE LO DISPUTABAN, HACIÉNDOLE OFERTAS INAUDITAS.

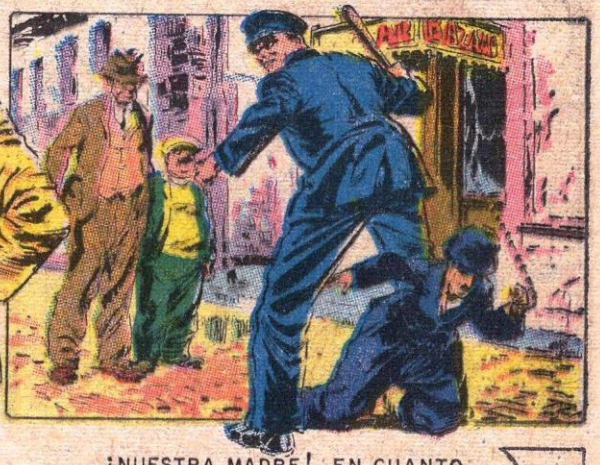
"EN SAN FRANCISCO ENCONTRÓ CASUALMENTE A LA QUE IBA A SER SU NOVIA EN MÁS DE VEINTE PELÍCULAS: EDNA PURVIANCE.

"TRAS VARIOS MESES DE INTENSO TRABAJO, CHAPLIN HIZO DE ELLA UNA EXCELENTE ACTRIZ.

"OTRO DE SUS GRANDES COMPAÑEROS DE TRABAJO FUE EL CORPULENTO ERIC CAMPBELL...



"JUNTO A ÉL, SE VEÍA MÁS PEQUEÑO. EL GENIAL CÓMICO APROVECHÓ LA CORPULENCIA DE CAMPBELL PARA, EXHIBIR LOS MIL INCIDENTES DEL DEBIL CONTRA EL FUERTE...

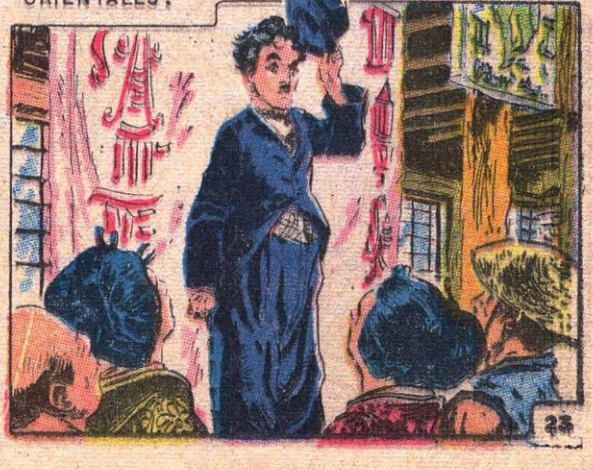


"EN LA PRIMERA OPORTUNIDAD, MANDÓ LLAMAR A SIDNEY.

¡NUESTRA MADRE! EN CUANTO AUTORICEN SU ENTRADA A ESTE PAÍS VIVIRÁ CON NOSOTROS. LE COMPRARÉ UNA CASA CON JARDÍN, Y NADA LE FALTARÁ.

"ERA CADA VEZ MÁS EXIGENTE EN SU TRABAJO...

"GRACIAS A ESE RIGOR SUS CINTAS ERAN UN MODELO DE UNIDAD Y SENTIDO HUMANO, Y HACÍAN REÍR A PUEBLOS DE TODOS LOS PAÍSES DEL MUNDO, INCLUYENDO LOS ORIENTALES.



"LLEGÓ EL MOMENTO EN QUE PUDO ESCOGER ENTRE VARIAS OFERTAS.

CREO QUE LA MEJOR ES LA DE UN MILLÓN DE DÓLARES POR OCHO PELÍCULAS, CON UN PLAZO DE DIECIOCHO MESES.

¿EN QUÉ CONDICIONES?

CON LA MÁS ABSOLUTA LIBERTAD PARA TI.

"DESPUÉS QUE FIRMÓ EL CONTRATO...

SIDNEY, ASÍ COMO UN HERRERO NECESITA UNA HERRERÍA, YO NECESITO MI PROPIO ESTUDIO CINEMATOGRÁFICO.

¡ESTUPENDA IDEA!

"PARA PONER MANOS A LA OBRA, INMEDIATAMENTE COMPRÓ EL TERRENO.

¡AQUÍ CONSTRUIRÉ MI ESTUDIO!

CUANDO QUEDÓ TERMINADO, LO INAUGURÓ GRABANDO EN EL CEMENTO FRESCO DE LA ENTRADA LAS HUELLAS DE SUS CELEBRES ZAPATOS.

EN 1921, CUANDO YA LE LLAMABAN "EL REY CHARLES", VISITÓ SU CIUDAD NATAL.

"MILES DE DELIRANTES LONDINENSES FUERON A RECIBIRLO.

"A PESAR DE LAS PRECAUCIONES DE LA POLICÍA, LA MULTITUD SE APODERÓ DE ÉL.

"LA GENTE SE AGOLPABA EN LAS ACERAS PARA VERLO PASAR..

"ANTE LA EMOCIONADA MULTITUD, ÉL PENSABA...

QUISIERA AGRADECER ESTE HOMENAJE DEL PUEBLO DANDO EMPLEO A LOS DESOCUPADOS, POR EJEMPLO.

"EN LA ESCALINATA DEL MÁS LUJOSO HOTEL, DIEZ CAMARÓGRAFOS LO ESPERABAN...

"EN EL VESTÍBULO LO SALUDARON LORES, BANQUEROS Y OTROS PERSONAJES.

ES UN PLACER SALUDARLO, SEÑOR CHAPLIN.

"TRES DÍAS DESPUÉS HABÍAN LLEGADO 73 MIL CARTAS, TARJETAS Y TELEGRAMAS PARA 'EL REY CHARLES'.

¿QUÉ HACEMOS CON ELLAS?

"TUVO QUE CONTRATAR A SEIS MECANÓGRAFAS PARA QUE POR LO MENOS CLASIFICARAN AQUELLA CORRESPONDENCIA.

REGRESÓ A HOLLYWOOD... CUANDO SE TRATABA DE SU ARTE, NO LE IMPORTABA NI EL TIEMPO NI EL DINERO.

¡CORTEN! HAY QUE REHACER CASI TODA LA PELÍCULA!

"PARA FILMAR UNA ESCENA DE 'EL CIRCO', TUVO QUE APRENDER A ANDAR EN LA CUERDA FLOJA.

¡CUIDADO!

¿POR QUÉ NO CAMBIAS LA ESCENA?

NO. VOLVERÉ A HACERLO HASTA QUE LO REALICE COMO CUALQUIER EQUILIBRISTA.

"CUANDO ESTUVO PREPARADO...

AHORA SÍ, SIDNEY. CONSÍGUEME DONDE SEA CUATRO MONOS QUE NECESITO.

"LLEGÓ EL MOMENTO DE FILMAR LA ANSIADA ESCENA...

¡ACCIÓN!

"LOS MONOS, ENLOQUECIDOS, PRINCIPIARON A MORDERLO, SIN QUE POR ELLO DEJARA DE ACTUAR UN MOMENTO.

"LUEGO SE LE CAYERON LOS PANTALONES, VOLVIENDO MÁS COMICO EL ANGUSTIOSO MOMENTO.

"AL FINAL...

¡ESTÁS SANGRANDO!

SÍ, ESOS MONOS ME DESTROZARON, PERO CREO QUE OBTUVIMOS UNA BUENA ESCENA.

"TUVO QUE PERMANECER VENDADO DURANTE VARIAS SEMANAS.

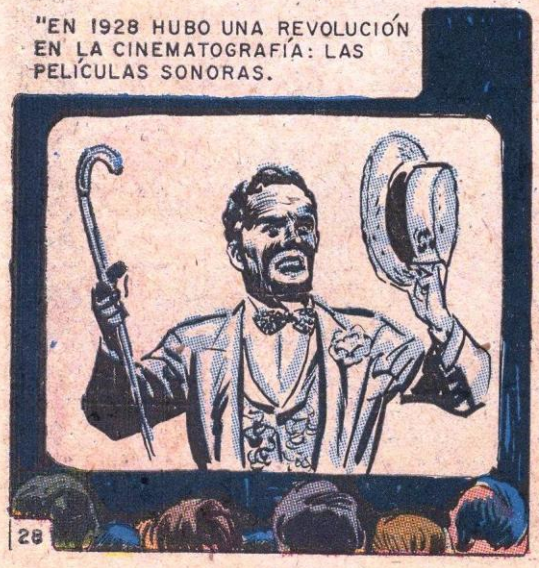
SE ARRIESGÓ USTED DEMASIADO.

AH, PERO LE ASEGURO QUE EL PÚBLICO SE REIRÁ COMO NUNCA.

"EN CUANTO SE OBTUVO EL PERMISO, CHAPLIN TRAJO A SU MADRE A LOS ESTADOS UNIDOS.

¡NUNCA MÁS NOS SEPARAREMOS, MAMÁ!

"EN 1928 HUBO UNA REVOLUCIÓN EN LA CINEMATOGRAFÍA: LAS PELÍCULAS SONORAS.



"DÍAS DESPUÉS, EL HÉROE DE PELÍCULAS TAN FAMOSAS COMO 'FIEBRE DE ORO', 'EL PEREGRINO', 'ARMAS AL HOMBRO', 'EL CHICO', 'EL EMIGRANTE', ETC., FUE ENTREVISTADO.

¿HABLARÁ EN SUS PRÓXIMAS PELÍCULAS, SEÑOR CHAPLIN?

¡NO! JAMÁS, HABLARÉ...

PARA MÍ EL CINE ES UN ARTE DE EXPRESIÓN MÍMICA, Y NO NECESITA LA PALABRA HABLADA...

"POR AQUEL TIEMPO MURIÓ SU MADRE... EL GOLPE FUE TREMENDO.

"PASÓ EL TIEMPO... Y COMO EL CINE SONORO ERA YA UNA INDUSTRIA PODEROSA, RECIBIÓ VARIAS OFERTAS.
LE PAGAREMOS SEISCIENTOS MIL DÓLARES POR UNA SOLA PELÍCULA HABLADA.

¡NO! ME NIEGO A HACERLO. SI ALGUNA VEZ UTILIZO EL SONIDO SERÁ PARA FONDOS MUSICALES ÚNICAMENTE.

"UN DÍA, COMO ERA SU COSTUMBRE, ENTRÓ DE INCÓGNITO EN UN CINE POPULAR...
NO LE ENTIENDO, MAMÁ. ¿POR QUÉ NO HABLAN?

"CUANDO SALIÓ...
SÍ, LAS NUEVAS GENERACIONES NO ENTIENDEN LA MÍMICA Y NECESITAN EL CINE HABLADO.

"LLEGÓ EL DÍA EN QUE EL NAZISMO AMENAZABA LOS DERECHOS HUMANOS...

LONDON NEWS

CHARLES CHAPLIN PLANEA UNA PELÍCULA LLAMADA "EL GRAN DICTADOR"

HARÁ UNA TREMENDA SÁTIRA DE HITLER

"DE VARIAS PARTES RECIBIÓ CARTAS CON GRAVES AMENAZAS PARA SU VIDA.

NADA ME DETENDRÁ.

"LOS NAZIS AMENAZARON CON BOICOTEAR LAS PELÍCULAS AMERICANAS...

¡NO PERMITIREMOS QUE SE ATAQUE A NUESTRO JEFE EN ESA FORMA!

"A PESAR DE TODO, A FINES DE 1940 SE ESTRENÓ 'EL GRAN DICTADOR'.

"COMO SUCEDIÓ EN LA REALIDAD, EL GLOBO TERRESTRE TERMINABA ESTALLANDO EN LAS MANOS DE HITLER, QUE SE VOLVÍA LOCO DE MIEDO...

A LOS 54 AÑOS, DESPUÉS DE VARIOS FRACASOS MATRIMONIALES, CHAPLIN ENCONTRÓ AL FIN A SU VERDADERA COMPAÑERA EN OONA, HIJA DEL FAMOSO DRAMATURGO EUGENE O'NEILL.

YO OS DECLARO UNIDOS EN MATRIMONIO.

"DESDE ENTONCES VIVIÓ MÁS SERENAMENTE EN SU CASA DE HOLLYWOOD.

"ALLÍ PREPARÓ DOS DE SUS PELÍCULAS HABLADAS: 'MONSIEUR VERDOUX', Y 'CANDILEJAS'.

LÉAME LO QUE ACABO DE DICTARLE, POR FAVOR.

"UNA DE SUS PASIONES FUE SIEMPRE LA MÚSICA, Y SU INSTRUMENTO FAVORITO EL ÓRGANO.

"EN 1952 EMBARCÓ RUMBO A EUROPA, DONDE ESTABLECERÍA SU RESIDENCIA EN SUIZA.

CUARENTA AÑOS DE MI VIDA QUEDAN EN ESTE PAÍS, PERO NO REGRESARÉ A ÉL MÁS.

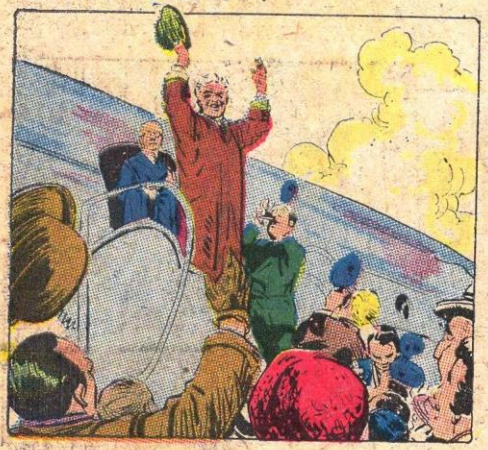
"LE ACOMPAÑABAN SU ESPOSA OONA Y SUS CUATRO HIJITOS: GERALDINE, MICHAEL, JOSEPHINE Y VICTORIA.

"EN LONDRES, DE NUEVO LO RECIBIÓ UNA ENTUSIASTA MULTITUD.

¡BIENVENIDO A TU PAÍS, CHARLES!

"AL ESTRENO DE SU PELÍCULA 'CANDILEJAS' ASISTIÓ LA PRINCESA MARGARITA, EN REPRESENTACIÓN DE LA FAMILIA REAL INGLESA.

"DÍAS DESPUÉS, OTRA MULTITUD DE ADMIRADORES LO RECIBIÓ EN PARÍS, DONDE FUE NOMBRADO OFICIAL DE LA LEGIÓN DE HONOR".



PERO VOLVAMOS AL COMIENZO DE ESTA HISTORIA... ENTUSIASMADO POR EL RELATO DE SU PADRE, MANOLO PEDÍA MÁS DETALLES.

¿Y YA NO HARÁ MÁS PELÍCULAS?

NO LO SABEMOS... AUNQUE CUALQUIER DÍA PUEDE DARNOS UNA SORPRESA, PUES ÉL MISMO DECLARÓ QUE SÓLO MUERTO DEJARÍA DE PRODUCIRLAS.

AUNQUE CHARLES CHAPLIN NO VUELVA A HACER NINGUNA OTRA PELÍCULA, LAS QUE ESCRIBIÓ, DIRIGIÓ Y ACTUÓ BASTAN PARA ASEGURAR SU MEMORIA EN EL CORAZÓN DE TODOS LOS PUEBLOS.

FIN

Una serie de historietas que hará época...

"MUJERES CÉLEBRES"

Relatos ilustrados a todo color con la adaptación biográfica y el suceso cumbre en la vida de las grandes personalidades femeninas de la Historia.

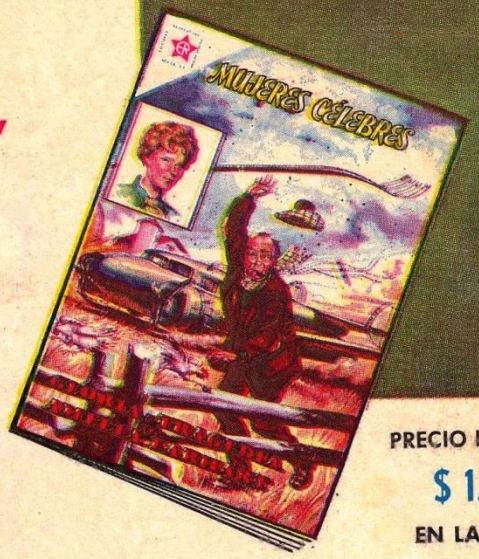
Mujeres que se han destacado con rasgos de primera magnitud en la Ciencia, en el Arte y en la Sociedad, o que han sido heroínas de sus pueblos.

PRIMERO...

"VIDAS EJEMPLARES"

DESPUÉS...

"VIDAS ILUSTRES"



DIVIERTE E INSTRUYE

¡AHORA...!

"MUJERES CÉLEBRES"

PRECIO DEL EJEMPLAR

$ 1.00 Mex.

EN LA REPÚBLICA

$ 0.10 Dls.

EN EL EXTRANJERO

Forme su colección de esta nueva serie; pídala a los voceadores, al Representante de su localidad, o directamente

DISTRIBUIDORA DE PUBLICACIONES UNIVERSALES, S. A.

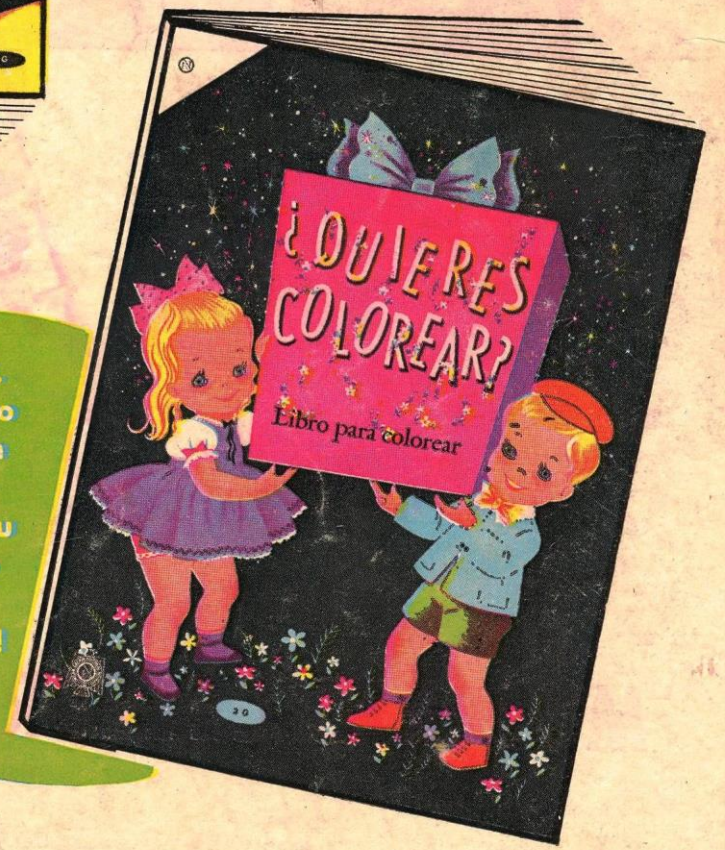
Donato Guerra No. 9 — Apdo. Postal 10223 — México 1, D. F.

UNA PUBLICACIÓN DE ORGANIZACIÓN EDITORIAL NOVARO

EDITORIAL NOVARO-MÉXICO, S. A., ofrece a sus lectores

2 preciosos libros para iluminar, de la COLECCIÓN "LIBROS GRANDES PARA COLOREAR"

40 páginas con motivos infantiles.
Pasta a todo color
Al iluminar, el niño aprende a aplicar correctamente el colorido a las figuras, adquiriendo o refinando su buen gusto en la combinación de colores, cosa que le será de gran utilidad en el futuro.
¡CÓMPRELO!
Precio: $ 5.30 M. N. o Dls. 0.45



32 páginas de figuras infantiles. Reporta enseñanza y pasatiempo a los niños, que así aprenderán a aplicar los colores estética y correctamente, estimulándoles su afición por la pintura que, como profesión o afición, es muy atractiva. ¡TODOS A COLOREAR!

Precio: $ 4.60 M. N. o Dls. 0.40

Pídalos a su agente de publicaciones
o directamente a:

DISTRIBUIDORA DE PUBLICACIONES UNIVERSALES, S. A.
Donato Guerra Nº 9. Apdo. Postal 10223. Tel. 21-68-37. México 1, D. F.